

История коллекционирования искусства Востока: Выявление собраний чаоторговцев в коллекциях региональных музеев России

Авторы (в алфавитном порядке): А.В. Гусева, В.В. Деменова

Ключевые слова: *Ирбит, искусство Востока, искусство Китая, искусство Японии, история коллекционирования, Кяхта, чаоторговцы, чайный путь*

Российские собрания предметов искусства Востока, хотя и введены в научный и выставочный оборот, на данный момент все же не являются в достаточной степени изученным материалом. Некоторые аспекты формирования столичных музейных коллекций отчасти затрагивались в исследованиях (Меньшикова 2000, 2006, 2016; Кузьменко 1997, 2016), однако вопросы формирования собраний региональных музеев ещё только начинают изучаться (Ашиткова, 2012; Кабунова, 2017; Рыжикова, 2017; Шинковой, 2017).

И хотя история формирования музейных коллекций показывает, что это был сложный и многослойный процесс, в котором можно выделить несколько хронологических этапов с характерными для них особенностями поступлений (Шелегина, 2011), значительная доля предметов в коллекциях восходит к дореволюционным собраниям. Среди многочисленных дореволюционных источников поступления восточных вещей в Россию можно выделить один, вероятно наиболее сильно повлиявший на характер региональных собраний — это чайный путь из Китая в Россию (Шмотикова, 2016).

В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение о том, что в коллекциях музеев городов, стоящих на чайном пути и/или связанных с ним торговыми связями, значительная доля предметов может происходить из собраний чаоторговцев, и в определенной степени быть однородной по составу и качеству предметов. Предварительные исследования собраний предметов восточного искусства Свердловского областного краеведческого музея (Екатеринбург) и Ирбитского историко-этнографического музея показали, что определенная доля предметов, связанных с чайным путем, имеет аналоги в собраниях Иркутска и Кяхты (Деменова, Гунба 2017).

Поэтому целью данного исследования стало определение предметов, восходящих к дореволюционным собраниям чаоторговцами и по возможности выявление их провенанса и имен собирателей. Исходя из цели, поставлена задача в сотрудничестве с специалистами из музеев провести анализ состава коллекций в городах, связанных географически и экономически с чайным путем, таких как Великий Устюг, Екатеринбург, Ирбит, Иркутск, Улан-Удэ и Кяхта. Поскольку Кяхта была первым пунктом чайного пути на территории России, где многие, в том числе и крупнейшие чаоторговцы (Перловы и Стахеевы) имели свои конторы и могли закупать предметы искусства напрямую у китайских торговцев, особое внимание уделяется собранию восточных предметов Кяхтинского краеведческого музея имени академика В.А. Обручева.

Regarding the History of Asian Art Collecting: Tracking Collections of the Tea Traders in Russian Regional Museums

A. Guseva, V. Demenova

Key-words: *Asian art, Chinese art, Irbit, Japanese art, Kyakhta, history of collecting, tea traders, tea road*

Although the objects of Asian art from Russian museums are known to the public through exhibitions and publications until recently there was little research on the history of collecting of Asian art in Russia. While some research has been carried out on history of formation of Chinese and Japanese art collections in Saint-Petersburg and Moscow museums (Menshikova 2000, 2006, 2016, Kuzmenko 1997, 2016), only few studies attempt to investigate formation of Asian Art collections of the regional museums (Ashitkova, 2012; Kabunova, 2017; Ryzhikova, 2017; Shinkovaya, 2017).

Though the history of the formation of museum collections indicates that it was a complex and multi-layered process, where a sequence of chronological stages of different collecting patterns could be identified (Shelegina 2011), a considerable number of objects are dated back to the pre-revolutionary sources. Among a number of these different sources one is stand out—a Tea Road from China to Russia (Shmotikova, 2016).

This study hypothesizes that a significant share of Asian objects that are preserved in collections of museums that are located in towns and cities linked geographically and/or economically to the Tea Road could come from the tea traders. And these collections could have some similarities in structure and quality of the objects. Preliminary studies of collections of Oriental art conducted in Sverdlovsk Regional Museum of Local History (Yekaterinburg) and in Irbit Museum of History and Ethnography showed that a certain amount of pieces that came through the tea road corresponds to some objects in collections of Irkutsk and Kyakhta museum (Demenova & Gunba 2017).

Basing on a survey conducted in cooperation with the specialists in local museums of Veliky Ustyug, Yekaterinburg, Irbit, Irkutsk, Ulan-Ude, and Kyakhta, this research aims to distinguish art objects that went back to the pre-revolutionary collections of the tea traders and; to detect their provenance and to identify collectors. While the town of Kyakhta was the first point on the tea route in Russia and many prime tea traders like Perlov and Staheev had their offices there and thus had an opportunity to purchase art objects directly from the Chinese traders, this research focuses on the collection of Asian objects in V.A. Obruchev's Kyakhta Museum of Local History in particular.